

名古屋市文化振興事業団劇場パートナー公演



本日は、ご多忙の中、名古屋昭和交響楽団第1回サマーコンサートにご来場いただき誠にありがとうござい ます。本日、第1回サマーコンサートを開催することができましたのも皆様からの大きなご支援の賜物と深く 感謝申し上げます。

当団の設立理念の一つに「音楽を通じて、昭和区の子どもたちに心の豊かさを育む機会を提供する。」として います。その理念を実現する公演が本日実現しましたことを団員一同、心より嬉しく思います。家族みんな誰で もオーケストラを楽しめるコンサートとなるよう様々な内容となっています。お楽しみいただけますと幸いです。

最後になりますが、本日まで熱心にご指導をいただきました客演指揮の伊藤翔先生、客演コンサートマスター の平光真彌先生、ゲストソプラノ歌手の奥村育子先生、オーケストラトレーナーの岡田望先生ならびに名古屋市 文化振興事業団昭和文化小劇場の皆さま及びご支援をいただいております全ての皆さまにこの場をお借りしまし て厚く御礼申し上げますとともに、今後とも名古屋昭和交響楽団の地域に根差した活動を応援いただけますよう お願い申し上げます。





名古屋昭和交響楽団 団長 加藤 裕文



暑い日が続く中、名古屋市文化振興事業団劇場パートナー公演「名古屋昭和交響楽団第1回サマーコンサート」 へのご来場誠にありがとうございます。

名古屋市文化振興事業団では、各文化小劇場を活動拠点とする文化団体「劇場パートナー」の運営や活動支援 をしております。地域の特性を取り入れながら多様なジャンルの劇場パートナーが、現在 14 団体結成され、参 加者が豊かな暮らしを送るための居場所や生きがいとなっています。昭和文化小劇場では、子どもたちの想像力 や自己肯定感を高めコミュニケーション能力を身に着ける「子どもミュージカル劇団 show-Wa!」の運営ととも に、「名古屋昭和交響楽団」の活動の支援をしております。

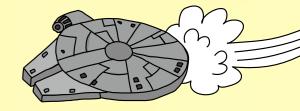
「名古屋昭和交響楽団」は、定期演奏会の他にも、アウトリーチ事業として、今年は美術館と鶴舞公園で演奏を していただきましたが、このような地域の方々に音楽の楽しさを届ける取り組みを精力的に行っている団体です。

このサマーコンサートも、子どもたちを含めた幅広い世代に気軽に音楽にふれていただくことで、より多くの 方々にオーケストラの魅力知ってもらう機会としております。今回のコンサートで「名古屋昭和交響楽団」の活 動に興味を持っていただき、定期演奏会などに足をお運びいただければ幸いです。

それでは、サマーコンサートを最後までごゆっくりお楽しみください。

名古屋市昭和文化小劇場 館長 森川 治朗





映画 「スターウォーズ 」より メインタイトル

Main Title from "STAR WARS" **J.ウィリアムズ**

歌劇「ジャンニ・スキッキ」より 私のお父さん

O mio babbino caro, from "Gianni Schicchi" ジャコモ・プッチーニ

モテット「エクスルターテ・ユビラーテ」より アレルヤ

--- モーツァルト Alleluja, from "Exsultate, Jubilate"

「宇宙戦艦ヤマト」

宮川 泰 Space Battleship YAMATO...

組曲「惑星」より

第1曲「火星~戦争をもたらす者~」 第4曲「木星~快楽をもたらす者~|

Mars, the Bringer of War & Jupiter, the Bringer of Jollity from "The Planets"

G.ホルスト



平光 真彌

奥村 音子

名古屋昭和交響楽団







演奏会をお楽しみいただくために

演奏中は携帯電話・スマートフォンや時計のアラームなど音を発する機器の電源はお切りください。また手荷物・傘・チラシ類などの物音、 話し声などでほかのお客様のご迷惑にならないようご配慮をお願い申し上げます。また、録音、録画、写真撮影は固くお断りいたします。



こ遠慮ください





写真撮影・録音・録画は

ご遠慮ください







拍手はお控えください 電源はお切りください

ご遠慮ください





伊藤 翔

......... 指揮

桐朋学園大学音楽学部指揮科卒業。ロームミュージックファンデーションの奨学金を得て、ウィーン国立音楽大学に留学。2008~09年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団の指揮研究員、2009~12年神奈川フィルハーモニー管弦楽団副指揮者を務める。これまで指揮を秋山和慶、小澤征爾、黒岩英臣、上杉隆治、高階正光、湯浅勇治、E.アチェルの各氏に師事。2011年第5回ヴィトルド・ルトスワフスキ国際指揮者コンクール第2位、2016年第1回ニーノ・ロータ国際指揮コンクール第1位、同時にオーケストラ賞を受賞。2020年第26回エネルギア音楽賞受賞。桐朋学園大学在学中に大フィルを指揮してデビュー。これまでに都響、新日本フィル、東フィル、日フィル、東京シティ・フィル、神奈川フィル、札響、仙台フィル、山響、群響、名フィル、京響、大フィル、日本センチュリー、広響、九響等に客演し、海外ではポーランドのクラクフ国立室内管やジェシュフ・フィルハーモニー管弦楽団、イタリアのマグナ・グレシア・オーケストラ等への客演が好評を博す。また合唱指揮として2017年NHK交響楽団の公演を成功に導いた。



平光 真彌

···· 客演コンサートマスター

岐阜県立加納高等学校音楽科を経て、愛知県立芸術大学音楽学部卒業。2005年、同大学大学院音楽研究科修了。中村桃子賞受賞。ヴァイオリンを青山泰宏、大久保ナオミ、福本泰之、Ewald Danel、服部芳子の各氏に師事。指揮を紙谷一衛氏に師事。第11回日本クラシック音楽コンクール第3位。第1回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第1位。併せて、聴衆賞、オーナー賞も獲得。2007年2010年及び2012年、小淵沢室内楽セミナーにて最優秀カルテットとして「緑の風音楽賞」受賞。2012年には講師特別賞も同時受賞。これまでにソリストとして、多数の協奏曲をオーケストラと共演。在学中、2000年から岐阜管弦楽団、2004~2021年3月まで愛知室内オーケストラのコンサートマスターを務めた他、神戸室内合奏団などの客演コンサートマスターを務める。愛知県立芸術大学非常勤講師。



奥村 育子

...... ソプラノ・司会

名古屋市出身。愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。同大学院を首席で修了。在学中に2012年度中村桃子賞受賞。また大学の推薦により大幸財団第22回丹羽奨励生として奨学金を受ける。第67回全日本学生音楽コンクール 声楽部門大学の部全国大会 第2位。第7回岐阜国際音楽祭コンクール 声楽部門一般I 第1位、岐阜市長賞、審査員特別賞、文化人特別賞受賞の3つの特別賞を受賞。第27回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門 入選(ファイナリスト)、その他多数コンクールにて入賞。オペラ《ヘンゼルとグレーテル》《こどもと魔法》《魔笛》《カルメン》オペレッタ《白馬亭にて》《こうもり》ミュージカル《ライト・イン・ザ・ビアッツァ》等で出演。J.S.バッハ《ロ短調ミサ》、ベートーヴェン《交響曲第九番》ハイドン《天地創造》ソプラノソリストとして出演。これまでに末吉利行、水野麻美の各氏に師事。現在、東海地方を中心にオペラ・オペレッタ、ミュージカル、コンサートへの出演、オーケストラとの共演や歌のお姉さんとしてファミリーコンサートへ出演するなど、活動は多岐にわたっている。また、後進の指導にもあたる。同朋高等学校音楽科 非常勤講師、もりっご彩合唱団指導者。



岡田望

オーケストラトレーナ

名古屋芸術大学器楽科(トランペット専攻)卒業。同大学研究生修了。トランペットを星順治、亀島克敏、栃本浩規の各氏に師事。古楽器奏法を竹本義明、マイケル・レアードの各氏に師事。チャールズ・シュルーター、ジョゼフ・ドキシー、ジェームス・トンプソンのマスタークラスを受講。大学在学中より、NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団に在籍し、14年間オーケストラプレイヤーとして活動する。2013年、同団を退団。演奏活動と同時に、指揮法、スコアリーディングを古谷誠一、稲垣雅之の両氏に師事し、コンクールバンドから市民オーケストラまで数多くの団体のトレーニングコンダクターを歴任している。基礎理論と自身の演奏経験に基づいた指導が評価され、幅広いジャンルのトレーナーとして音楽活動の場を拡げている。

名古屋昭和交響楽団

管弦楽

名古屋市昭和区を活動拠点にオーケストラの魅力や音楽の楽しさを伝えるため2019年4月に発足。2019年-2020年には名古屋市文化振興事業団の「ぶんしんパートナーシップ」団体として採択を受け、昭和文化小劇場の支援を受けながら地域に愛されるオーケストラとして約70名の団員で活動しています。新型コロナウイルス禍においても感染予防につとめながら活動を続け、2021年には第2回定期演奏会を開催。これまでの活動が認められ、2021年4月より昭和文化小劇場の劇場パートナーとして活動しています。







● J. ウィリアムズ:映画 「スターウォーズ」 より メインタイトル

数多くの音楽を作曲し、「映画音楽」というジャンルを築き上げた作曲家ジョン・ウィリアムズ。彼の代表作の1つであるこのメインタイトルはダイナミックな序奏に続き、躍動感あるリズムと、飛び上がるような音の動きを含むトランペットによるファンファーレが出てきます。壮大感溢れるこの曲は、聞いているだけで宇宙の広さを感じさせてくれます。

●ジャコモ・プッチーニ:歌劇「ジャンニ・スキッキ」より 私のお父さん(O mio babbino caro)

歌劇『ジャンニ・スキッキ』は、プッチーニが作曲した全1幕のオペラで、主人公の中年男ジャンニ・スキッキが、大富豪の遺産を巡る親戚間の騒動と、若い男女の恋を見事に解決するさまをコミカルに描いた喜劇です。

『私のお父さん』は、このオペラ中で、ヒロインのラウレッタが歌うアリアで、頑固な父ジャンニ・スキッキに、恋人との結婚を許してほしいと愛らしく訴えます。歌詞は、娘のラウレッタが「もしこの恋が叶わないなら、ヴェッキオ橋に行って、アルノ川に身を投げてしまうわ」と、父親に訴えかける内容となっています。プッチーニの特徴である美しく豊かな旋律を持った名曲で、CMや映画などで使われているため、みなさんも一度は耳にしたことがあるでしょう。

●モーツァルト: モテット「エクスルターテ・ユビラーテ」より アレルヤ

『エクスルターテ・ユビラーテ (邦題: 踊れ、喜べ、幸いなる魂よ)』は、モーツァルトが 17歳になる直前に作曲した、モテットと呼ばれるキリスト教の歌で、神様に愛される喜びが明るさいっぱいに表現された作品です。

この曲はモーツァルトがイタリアのミラノを訪れたときに、カストラートという手術により高い声で歌うことのできた男性の歌手のために書きました。現在ではソプラノという高い音域で歌う女声歌手によって歌い継がれています。作品は全部で3つの楽章からなりますが、今日は最後の楽章「アレルヤ」をお届けします。ちなみにアレルヤとは、ハレルヤと同じく神様をほめたたえましょう、という意味の言葉です。

- 「宇宙戦艦ヤマト」

1974年に放送された日本が世界に誇るアニメの金字塔です。もともとは太平洋戦争時に実在した戦艦大和が宇宙船となるという設定だったのにも関わらず、子供向きだったため、人気が伸びなかったようですが、再放送などで改めて注目され、再編集した劇場映画が公開される頃には社会現象とも言える大ブームとなりました。近年では木村拓哉さん主演の実写版や、リメイク版が公開され、世代を超えて人気を博しています。壮大な前奏と「さらば地球よ」というフレーズから始まる歌はインパクトが強く、アニメは見たことがないけれど、音楽は知っているという人も多いのではないでしょうか。ご存じの方は、歌詞を心の中で口ずさみながらお楽しみください。

●G.ホルスト:組曲「惑星」より 火星 木星

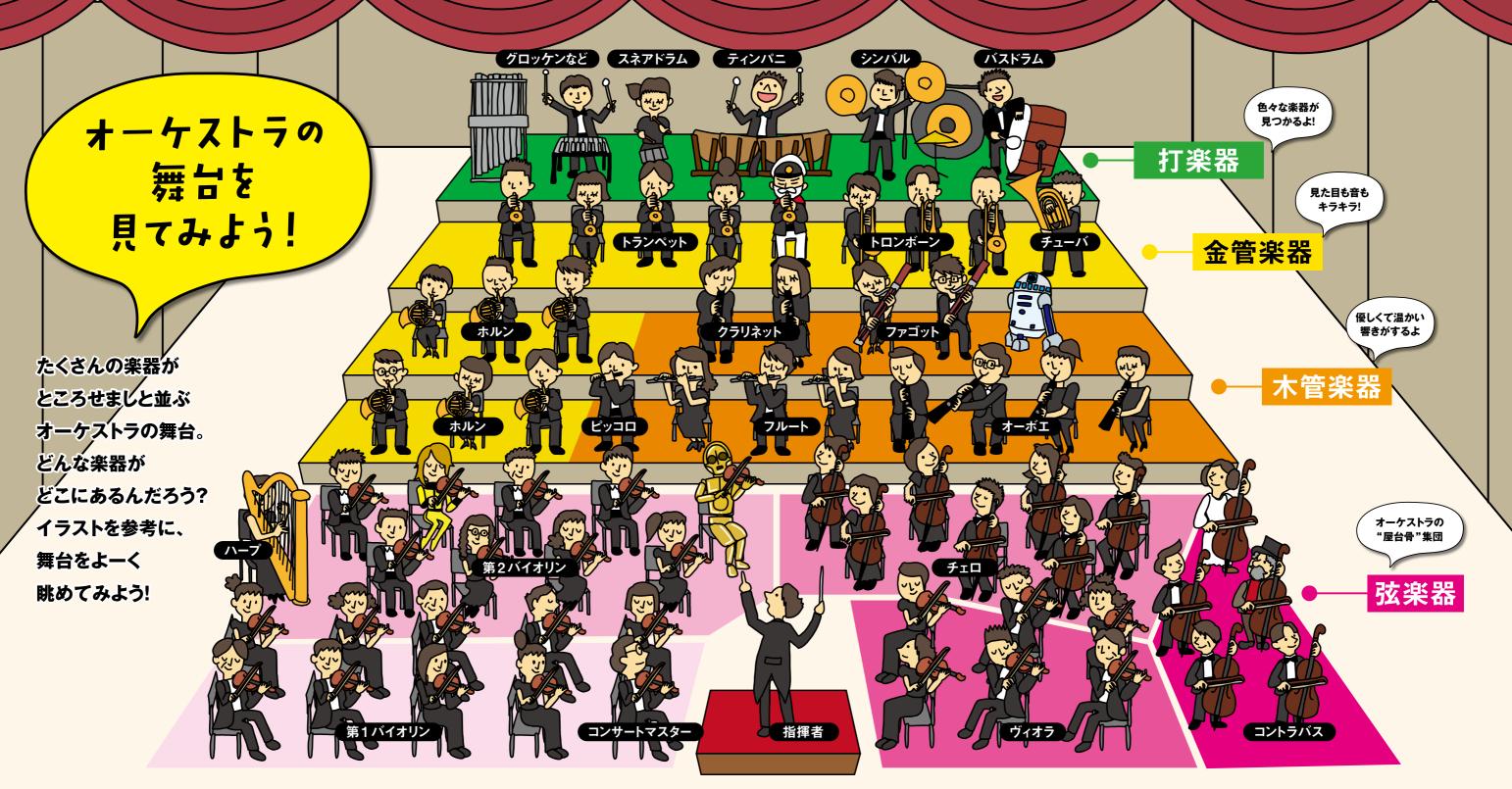
グスタヴ・ホルストの作品の中でも特に親しまれている組曲 「惑星」 は、占星術に登場する太陽系の惑星をイメージして作られた全7曲の組曲です。 今回はこの中から2曲をお送りいたします。

第1曲「火星〜戦争をもたらす者〜」

「ダダダ・ダン・ダン・ダダ・ダン」という5拍子のリズムがこの曲を支配します。このリズムにのって管楽器が不気味な旋律を奏で、中でもテナーチューバとトランペットの掛け合いは印象的です。サブタイトルのとおり戦争を予感させる音楽となっています。

第4曲「木星〜快楽をもたらす者〜」

組曲の中で最も知られているこの曲は、4つの主題に基づく喜びに充ちた音楽で、6本のホルンが中心となり旋律を奏でています。中間部の旋律は、世界中で愛され、日本では平原綾香さんが「ジュピター」と題して歌い大ヒットしました。 対照的な雰囲気の2曲をお楽しみください。



オーケストラは、演奏する曲などによっても違いがありますが、だいたいイラストのように並んでいます。弦楽器を基準として 考えられていて、大きな音の出る管楽器や打楽器は後ろの方に並んでいます。第1バイオリンの中でも、指揮者のすぐ横 にいる人のことを**コンサートマスター**と呼び、オーケストラのリーダーとして、全体からよく見える位置にいます。

オーケストラを支える人たち

オーケストラのコンサートは、演奏する人だけでなく、 その舞台裏でたくさんの役割をもった人たちが活躍しています。

ステージマネージャー

演奏会のステージ上のセッティングをして、 演奏者が演奏しやすい環境を整えます。他 にも楽器の搬入・搬出や、演奏会の会場と の打ち合わせも行います。

演奏会のすべての楽譜を用意するのが仕事です。弦 ライブラリアン 楽器の弓の動き(ボーイング)や、指揮者の指示を楽 譜に書き加えたり、楽譜を修理したりします。

オーケストラって、どうしてこんなにたくさんの人数で演奏するの?

オーケストラの人数は時代によって変化してきました。時代が進むにつれ、より派手で迫力のある演奏が求められるように なり、今のような人数で演奏されるようになりました。現代では、だいたい50人から80人程度で編成されています。

リハーサル時間や曲の順番、演奏者の出 欠を管理します。演奏者の人数が足りない インスペクター ときなどは「エキストラ」と呼ばれるお手伝 いの演奏者を手配したりする"など、マネー ジャー"みたいな存在です。

楽器運搬係

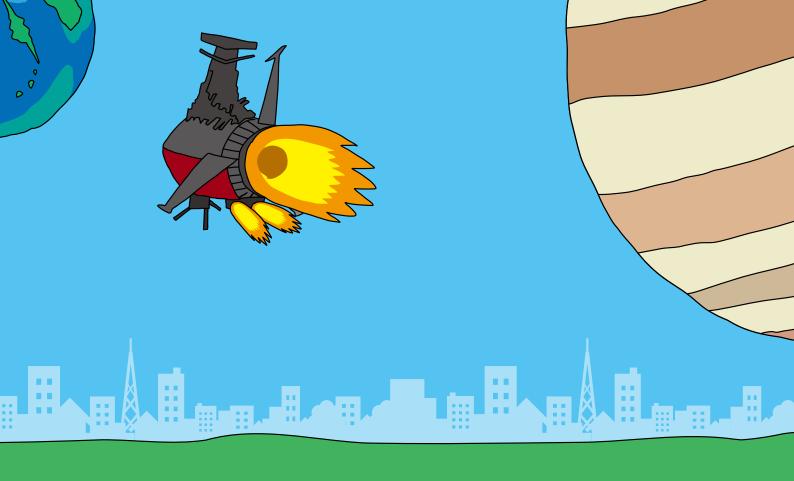
たくさんの大きな楽器を会場まで運搬します。 コンサートでは欠かせない重要な役割です。

企画・制作

演奏会の企画や制作を担当します。例えば、指揮者をだれに するか、会場をどこにするか、どんな曲を演奏するか、全体の スケジュールなどを決めます。

劇場スタッフ

舞台の管理運営、チケット予約や利用者受付など、文化施設 の管理・運営をするプロフェッショナルです。施設の特性や 仕組みを理解した専門スタッフが、最高のコンサートとなるよう バックヤードで活躍しています。



ご来場のお客様へのお願い

- ●入場時の手指のアルコール消毒にご協力ください。
- ○公演中も含め館内ではマスクを着用いただき、咳エチケットにご協力ください。
- ●熱のある方(37.5℃以上)、体調のすぐれない方は来場をお控えください。
- ●入場時の検温にご協力ください。体温の高い方には入場をお断りいたします。
- ●公演中のお席の移動はご遠慮ください。
- ●ブラボー等掛け声はお控えください。
- ●保健所等関係機関からの要請があった場合には、お客様の情報を開示することがあります。











アンケートへのご協力をお願いいたします

WEBにて感想をお聞きしています。 右記QRコードよりアンケートのご協力をお願いいたします。





名古屋昭和交響楽団



