

	候補曲	候補曲の理由や思いなど(任意)	そのほか(企画案など)(任意)
1	Wolton : Spitfire Prelude&Fuga Vaughan Williams : English Folk Song Suite (orch. G.Jacob) たぶんBoosey & Hawkes版 Holst : A Hampshire Suite (orch. G.Jacob) たぶんBoosey & Hawkes版 Elger : Enigma Variations Elger : Military Marches "Pomp and Circumstance" No.1	オール 英国プログラム 英国の曲が好きで、Woltonがかっこいいのでやりました。 ちょっと吹奏楽ぽいのが難点。 本当はWolton Sym.No.1 VaughanWilliams Sym.No.5とかマイナーなものがやりましたか…	
2	ストラビンスキーバレエ音楽「春の祭典」		
3	シューベルト交響曲第8番「ザ・グレート」 シューマン交響曲第2番 シューマン交響曲第3番「ライン」 メンデルスゾーン交響曲第3番「スコットランド」 メンデルスゾーン交響曲第5番「宗教改革」	アマチュアオーケストラであり演奏されないが、隠れた名曲だと思うから。	
4	ホルスト 組曲「惑星」全曲 ブラームス 交響曲第1番 ブルクナー 交響曲第4番 ラフマニノフ 交響曲第3番 カリニコフ 交響曲第2番	ホルストが全曲演奏を望んでいたと記載されていたので。	サマーコンサートの方が適当かもしれませんが、映画音楽曲集として例えばジョンウィリアムズ「ジュラシック・パーク」のテーマ等 大河ドラマ テーマ曲集 邦人作品の交響曲
5	エルガー作曲 行進曲「威風堂々」/【理由：いつか演奏したいと思っていた大好きな曲】 ベートーベン作曲 エグモント序曲 ベートーベン作曲 交響曲第3番「英雄」/【理由：第3回定演ということで3番つながりで。】 ニルンベルクのマイスタージンガーより第一幕への前奏曲 ホロディン作曲 オペラ「イゴリ公」より「ダッタン人の踊り」		
6	ブラームス：セレナーデ第2番、ハイドンヴァリエーション ドビュッシー：小組曲 フォーレ：ペレアスとメリザンド メンデルスゾーン：真夏の夜の夢 ラヴェル：マ・メル・ロア、亡き女王のためのパヴァーヌ、クープランの墓、古風なメヌエット	弦楽器セクションに多様な音色と豊かな表現力を身に着けるのに、このような曲を取り入れると良いのではないかと考えています。	
7	ラフマニノフ：交響曲第2番 小短調 作品27 フォーレ：組曲「ペレアスとメリザンド」 サン＝サーンス：交響詩「死の舞踏」作品40 チャイコフスキー：「くるみ割り人形」組曲 リムスキーコルサコフ：シェヘラザード		
8	スウェーデン狂詩曲 シベリウス交響曲2番 フィンランディア アラフエス協奏曲 チャイコフスキーバイオリン協奏曲	お客さんも聞き馴染みのありそうな曲を中心にあげてみました。`	
9	マ・メル・ロア キャンデイド序曲 幻想交響曲 ペトルーシカ	とても好きで、オーケストラに入ってやってみたくて思っていた曲です。 難易度や構成の問題があるとは思いますが、よろしくお願ひします。	
10	ニールセン 序曲「ヘリオス」 グリーグ「ペール・ギュント」組曲 シベリウス 交響曲第2番 二長調	北欧を代表する3人の作曲家の曲をチョイスしました。コロナ禍で海外旅行に行けないのでせめて気分だけでも北欧へ。 本当はシベ2が弾きたいだけです。大好きな曲なので是非とも！！	
11	グリエールホルム協奏曲 ニールセン 交響曲第1番 モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 第5番 トルコ風 ラヴェル 古風なメヌエット 真夏の夜の夢 序曲 真夏の夜の夢 組曲 (よくある例：序曲、スケルツォ、インテルメッツォ、夜想曲、結婚行進曲)	至々みないなまじいところではなくコンパクトなホールで協奏曲やりたい独奏者は多くいると聞きます。 マイナーですが超いい曲です。練習しやすく練習しがいがあると思います。(見通しがいい) ただし、バストロが超鬼畜です。ローマの噴水より難しいでしょう。板野先生の招聘が前提です。 平光先生三度目の正直で協奏曲、みんな大好き コル・レーニョ。 人知れずホルンがえぐいです。 とてもきれいな曲です。 超かっこいいです。テナーチューバパート(オリジナル：オフィクレイド)を吹きたいです。普通の「普通のチューバ吹き」には音域がめっぽう高いため、ご遠慮の際はぜひ。 超かっこいいです。超難しいです。ホルンのドソロです。	
12	ブラームス4番 シベリウス2番 白鳥の湖 死の舞踏 ブラームス ハイドンヴァリエーション		
13	ハイドン交響曲第104番「ロンドン」 メンデルスゾーン交響曲第4番「イタリア」 チャイコフスキー「くるみ割り人形」		
14	威風堂々 フィンランディア 美しく青きドナウ バレエ音楽「くるみ割り人形」、「白鳥の湖」など 夏の夜の夢 メンデルスゾーン 交響曲第3番、第4番 ヴァイオリン協奏曲 ソプラノとオーケストラのための曲(呼んでみたい人がいます)	メインが交響曲以外でも良いなら、バレエ音楽とかは観客も楽しかかなと思います…。 予算がありそうならソリストさんとの共演も1回やってみても…と思います。ヴァイオリン協奏曲なら平光先生に頼めればいちばん良いと思います。	
15	チャイコフスキー 組曲くるみ割り人形 メイプルラームス交響曲第3番	どの方も一度は聴いたことがある身近なクラシックだと思うため。また聴く人も弾く人も気持ち良い曲だと思ったため。	
16	ザブリヒヤルト・シュトラウソンファンおぼろの騎士組曲 オプブラームス 大学祝典序曲or悲劇的序曲	ドイツDE	
17	交響曲第1番(マラー) シベリウス 交響詩「フィンランディア」 ドボルザーク 交響曲第9番「新世界から」 ベートーヴェン 交響曲第3番「英雄」 ワグナー ニルンベルクのマイスタージンガー第一幕への前奏曲 ワグナー 歌劇タンホイザー 序曲		
18	シベリウス交響曲2番 ドボルザーク交響曲9番 ニルンベルクのマイスタージンガー スラブ行進曲 フィンランディア	古典派やバロックだとトロンボーンやチューバがない曲もあるので、皆が出演できる曲という意味でロマン派以降の曲を選びました。	
19			
20	マルケス作曲 ダンソン2番 (サブ曲として)	1 最近(1994)作曲された曲で、人気が出ている。他のアマオケに先駆けて演奏したい。 2 ラテンダンス(ダンソンは踊ろうみたいな意味)が基なので、演奏者も聴衆も聴きやすく、乗りやすい。変拍子も練習すれば面白い。10分足らずなので、サブ曲としてどうか。 3 管楽器、打楽器が活躍。若い昭和オケに合うと思うし、指揮の水戸さんにも合うと思う。 4 問題点：ピアノが活躍するので、後方でもよいが舞台上に乗せられるか。(キーボードのピアノでもいけるか?) 打楽器も揃えられるか。また新しい曲なので、著作権料がかかる。(これらをクリアしてもやりたい?) 5 私はベネズエラの「シモンボリバルユースオーケストラ」を聴いて感動しました。YouTubeでこのオケの演奏を聴いてみてください。またプロオケもいろいろありますが、ドダメル指揮がお勧めです。	
21	チャイコフスキー イタリア奇想曲 ワグナー 「トリスタンとイゾルデ」より前奏曲と愛の死 ドボルザーク 交響曲第8番		
22	(1)ドビュッシー 交響詩「海」 (2)フランク 交響曲二短調 (3)ファリヤ 組曲「三角帽子」(第1第2組曲) (4)ラヴェル 管弦楽のための舞踏詩「ラ・ヴァルス」	これまでドイツ音楽、ロシア音楽と来ているので、次はラテン系のフランス(あるいはスペイン)の曲が来てよいと思うし、レパートリーが広がるメリットがある。「海」に関しては、葛飾北斎が190年前に描いた神奈川沖浪裏(Great Wave)に関連深い曲であり、フランス音楽の金字塔の一つであることから選んだ。(2)は、フランクの生誕200年にちなむことができるため。(3)、(4)は色彩感溢れる(海も)曲で魅力的である。もっとも、(4)はメインとしては短すぎるか。短めの曲の5曲ぐらいの最後を飾ることはできそうである。	
23	リムスキーコルサコフ：シェヘラザード シベリウス：交響曲第2番 ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ストラヴィンスキー：フルネッラ組曲 ラヴェル：古風なメヌエット		
24	リムスキーコルサコフ シェラザード ペリオーズ 幻想交響曲 ブラームス 交響曲1番	平光先生の美しいバイオリンソロが入っている曲(ペリオーズ以外) 他のアマオケより音楽的に力が入っている(上手い)ように思うので管楽器が目立つ曲で思いました。	
25	1)ペリオーズ：幻想交響曲 2)ブラームス：交響曲第2番 3)A.ドボルザーク：交響曲第8番 4)リムスキーコルサコフ：交響組曲シェラザード 5)D.ショスタコヴィッチ：交響曲第5番	1) 幻想は1-3楽章で弦が持ち味を出し、4-5楽章で管楽器、特に金管が暴れることが出来ます。2) ブラームスの中では一番やりやすいシンフォニーです、金管が意外に活躍します。3) ドボ8は美しく親しみやすい旋律美に溢れて、とっつきやすく、金管も1,4楽章は活躍します。4) かっこいい曲です、ソロはぜひ平光先生にお願いしたいです。5) 有名過ぎて解説不要、3楽章の美しさを出し、4楽章で金管が頭張ります。	特になし。
26	ブラームス 交響曲第1番 リムスキーコルサコフ 交響詩シェヘラザード シューベルト 交響曲第8番 未完成 ベートーベン 交響曲第1番		